



Caméra
nature



Dossier pédagogique
Secondaire 1 et 2

Impressum:

Éditrice: Pro Natura Fribourg

Conception et rédaction: Benoît Renevey / naturecommunication.ch

Conseils et relecture: Luca Maillard, Baptiste Janon, Nuno Dionísio, Catherine Pfister

Mise en page: Benoît Renevey

Photographies: Pro Natura Fribourg et Benoît Renevey

© Pro Natura Fribourg 2019. Pour utilisation en milieu scolaire ce document est libre de droit.

Rue St-Pierre 10, 1700 Fribourg

pronatura-fr@pronatura.ch

Dossier pédagogique à télécharger sur: www.pronatura-fr.ch/camera-nature-ecole

Un projet novateur

En 2018 Pro Natura Fribourg a lancé un projet de sensibilisation à la nature destiné à des adolescents de 14 à 18 ans. Cinq films ont été réalisés par une dizaine de jeunes sous la conduite d'un réalisateur et d'un scénariste avec les conseils de divers professionnels de la nature. La web-série est visible sur YouTube via le site de Pro Natura Fribourg. Vous y trouverez également une revue de presse dont un article de la Salamandre annexé à ce dossier.

www.pronatura-fr.ch/fr/camera-nature

Explorer le documentaire animalier avec sa classe

Le présent document donne quelques pistes pour exploiter avec une classe les films Caméra Nature. Il s'adresse à des élèves de 12 à 18 ans. L'activité est prévue sur 2 périodes (version minimale) avec prolongement possible.

La première partie consiste à visionner et à analyser un épisode de la série.

Dans la deuxième, les élèves écrivent un épisode sur un sujet nature (imposé ou à choix) d'une durée de 2 minutes environ.

Prolongement possible

Grâce aux outils dont ils disposent, à savoir leurs smartphones et les logiciels de montage natifs, ils réalisent leur propre épisode.

Des sujets en adéquation avec le PER

Interdépendance des organismes avec leur milieu de vie, complexité des équilibres, préservation de la biodiversité, impact positif ou négatif des activités humaines sur les habitats sont quelques unes des problématiques abordés dans les 5 sujets. Ces thèmes font partie intégrante des objectifs décrits dans le Plan d'Etude Romand (MSN38 - www.plandetudes.ch/web/guest/MSN_38/).

Si l'objectif premier de ce document porte sur l'analyse et la construction du documentaire nature, vous y trouverez en plus des liens vous permettant d'élargir les connaissances biologiques abordées dans les différents sujets.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la séquence pédagogique, l'élève sera capable:

- de formuler clairement le message essentiel délivré dans un documentaire
- de décrire sa structure
- d'identifier les problèmes d'éthique naturaliste auxquels les réalisateurs ont été confrontés
- de maîtriser l'écriture d'un court documentaire
- de le réaliser avec des moyens simples

Résumé et découpage des 5 films

Le Prince de la Grande Cariçaie

Dans la Grande Cariçaie (rive sud du lac de Neuchâtel) vit une importante population de grèbes huppés. Au printemps, les roselières s'animent de leurs parades nuptiales. En Suisse, 90% des zones humides ont disparu ces 150 dernières années.

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes
Introduction	Début - 1'37''	Présentation de la Grande Cariçaie et de sa richesse	Paysages, flore et faune typiques
Développement	1'37'' – 5'19''	Description du grèbe et de ses parades nuptiales	Vues larges d'oiseau, portraits et gros plans, parades nuptiales
Conclusion	5'19'' - Fin	Fin de journée dans le marais, message de protection	Coucher de soleil, textes



Liens utiles:

www.vogelwarte.ch/fr/oiseaux/les-oiseaux-de-suisse/grabe-huppe
www.grande-caricaie.ch/fr/lassociation/

Obélix le chêne

Obélix est un chêne plusieurs fois centenaire. De ses racines jusqu'à sa cime, il abrite une faune et une flore d'une grande richesse. Plus il est âgé, plus un arbre prend de la valeur pour la biodiversité. Menacés par les projets d'aménagement, ces séniors méritent notre attention.

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes
Introduction	Début - 1'10''	Présentation d'Obélix et définition d'un arbre remarquable	Plans rapprochés d'insectes, vues larges de l'arbre, arrivée du figurant
Développement	1'10'' – 3'19''	Les diverses parties de l'arbre attirent une flore et une faune riches. Le feuillage est le siège de la photosynthèse.	Vues larges et de détail de l'arbre, gros plans sur champignons, lichens et invertébrés
Conclusion	3'19'' - Fin	Les arbres, des êtres sociaux ! Message de protection	Retour sur le figurant, jeune chêne et chêne adulte, texte



Liens utiles:

www.fr.ch/sfn/energie-agriculture-et-environnement/forets/arbres-spectaculaires-du-canton-de-fribourg
https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre_remarquable

Le Sol

On le recouvre dans nos villes, on le tasse, on le malmène sans état d'âme et pourtant le sol est à la base de toute vie. Un sol en bonne santé grouille de micro-organismes et autres invertébrés. Il faut 150 ans pour former un millimètre de sol. Quelques minutes suffisent à sa destruction.

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes
Introduction	Début - 0'46''	Sol en ville, sol à la campagne, on le piétine sans réaliser qu'il est habité par des milliers d'organismes vivants	Pieds d'un figurant foulant divers sols, empreinte dans le sable
Développement	0'46'' – 3'35''	L'air et l'eau dans le sol sont essentiels pour la vie des micro-organismes qui fabriquent l'humus. Relations racines-sol. Rôle des champignons mycorhize, des vers de terre	Coupe dans un sol, vues rapprochées et au binoculaire de micro-organismes, de racines, de vers de terre
Conclusion	3'35'' - Fin	Le sol est vivant et fragile, message de protection	Retour en surface, les pieds du figurant, danse du figurant avec un partenaire, texte



Liens utiles:

<http://bodenreise.ch/fr/>
<https://www.bafu.admin.ch/bafu/fr/home/themes/sol.html>

Le Martinet alpin

Dans les galetas du Collège St-Michel nichent chaque printemps plus d'une centaine de couples de martinets alpins (ou martinets à ventre blanc). Ce migrateur transsaharien a des mœurs très particulières. Il est important de sensibiliser les architectes afin de préserver les colonies lors de rénovations.

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes
Introduction	Début - 0'53''	Au collège St-Michel de Fribourg, les élèves côtoient un oiseau étonnant, le martinet alpin	Les toits autour du collège, cour du collège et élèves, martinets dans le ciel, entrant et sortant de l'avant-toit
Développement	0'53'' – 3'43''	La vie du martinet dans les galetas du collège, le travail du bagueur et les connaissances acquises	Vues de nids avec œufs ou poussins, le bagueur en pleine action, détails du baguage, de l'oiseau
Conclusion	3'43'' - Fin	Importance de ce bâtiment pour l'espèce, oiseau du ciel emblématique en ville de Fribourg, message de protection	Martinet en vol, bâtiment, remise en liberté d'un oiseau, interview du bagueur, texte

Liens utiles:



www.vogelwarte.ch/fr/oiseaux/les-oiseaux-de-suisse/martinet-a-ventre-blanc
www.vogelwarte.ch/fr/station/news/communiqués/champion-du-monde-en-vol-dendurance
www.lecof.ch/index.php?m_id=20078

L'Auried

Au bord de la Sarine, une ancienne gravière s'est transformée en réserve naturelle. Grâce à des aménagements et à un entretien ciblé, la zone alluviale a conservé toute sa richesse. Chaque année, des centaines de bénévoles donnent de leur temps pour entretenir les réserves naturelles en Suisse.

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes
Introduction	Début - 0'42''	L'homme dégrade la nature avec ses constructions à l'image du barrage de Schiffenen, mais il peut aussi agir en sa faveur	Images historiques N/B de la construction du barrage et de bénévoles œuvrant pour la revitalisation de l'Auried
Développement	0'42'' – 3'01''	La zone alluviale est très importante pour la flore et la faune typiques mais il faut l'entretenir afin d'éviter qu'elle ne se reboise	Vues de la réserve, d'insectes, de batraciens, d'oiseaux et de plantes, travaux d'entretien, vaches écosaisies
Conclusion	3'01'' - Fin	Message de protection, action des bénévoles	Plan d'un veau virant au N/B, texte



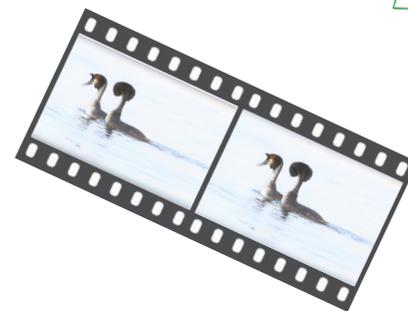
Liens utiles:

<https://www.pronatura-fr.ch/fr/reserve-naturelle-auried>



Analyse du film « Le Prince de la Grande Cariçaie »

Visionne le film sur YouTube. Recherche « caméra nature pro natura » ou scanne le code QR



Le Contenu

De quoi parle-t-on dans ce documentaire ? Résume en une ligne.

Cite quelques éléments de la biologie du grèbe huppé évoqués dans le film.

Quel message retiens-tu ?

La construction du film

Un documentaire se construit en écrivant le commentaire. On y trouve une introduction, un développement et une conclusion. Visionne à nouveau le film, dissèque-le et complète le tableau ci-dessous :

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes*
Introduction			
Développement			
Conclusion			

* Descriptif sommaire, par exemple : vues larges de la forêt, renardeaux au terrier, détails du sous-bois

L'éthique du cinéaste naturaliste

Le cinéaste naturaliste est amené à travailler sur des espèces parfois farouches et dans des milieux fragiles. Il est important dans ces conditions de se comporter de manière responsable.

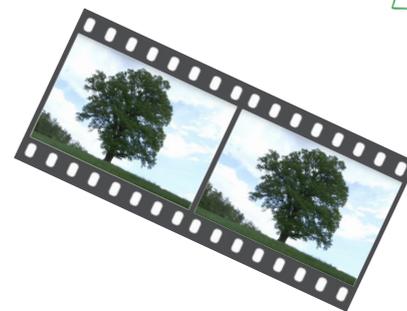
Dans le cadre du tournage sur le grèbe huppé, l'équipe s'est trouvée dans une réserve naturelle qui abrite des espèces sensibles. Dans la Grande Cariçaie, quelques sites sont aménagés pour accueillir le public. C'est le cas de Champ-Pittet où a été tourné le reportage. Les oiseaux sont si bien habitués à la présence des visiteurs qu'il n'a pas été nécessaire de se cacher.

➔ **Observe attentivement le comportement des oiseaux dans le film ! A aucun moment on ne perçoit un animal apeuré fuyant la caméra !**



Analyse du film « Obélix le chêne »

Visionne le film sur YouTube. Recherche «caméra nature pro natura» ou scanne le code QR



Le Contenu

De quoi parle-t-on dans ce documentaire ? Résume en une ligne.

Cite quelques relations qu'entretient un chêne remarquable avec la flore et la faune.

Quel message retiens-tu ?

La construction du film

Un documentaire se construit en écrivant le commentaire. On y trouve une introduction, un développement et une conclusion. Visionne à nouveau le film, dissèque-le et complète le tableau ci-dessous :

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes*
Introduction			
Développement			
Conclusion			

* Descriptif sommaire, par exemple : vues larges de la forêt, renardeaux au terrier, détails de flore

L'éthique du cinéaste naturaliste

Le cinéaste naturaliste est amené à travailler sur des espèces parfois farouches et dans des milieux fragiles. Il est important dans ces conditions de se comporter de manière responsable.

Dans le cadre du tournage sur le chêne, l'équipe s'est trouvée dans un pâturage où paissent habituellement des vaches. Ce n'est pas un milieu fragile et l'on ne côtoie pas des espèces particulièrement farouches. L'équipe a choisi un jour sans bétail et s'est assurée l'accord du propriétaire. D'autre part, quelques séquences ont été tournées au coeur de l'arbre, nécessitant une escalade. Afin d'assurer la sécurité et de ne pas porter préjudice au chêne, cette opération a été encadrée par un élagueur, spécialiste des arbres remarquables.



Analyse du film « Le Sol »

Visionne le film sur YouTube. Recherche «caméra nature pro natura» ou scanne le code QR



Le Contenu

De quoi parle-t-on dans ce documentaire ? Résume en une ligne.

Cite quelques organismes qui interviennent dans le processus de fabrication de l'humus.

Quel message retiens-tu ?

La construction du film

Un documentaire se construit en écrivant le commentaire. On y trouve une introduction, un développement et une conclusion. Visionne à nouveau le film, dissèque-le et complète le tableau ci-dessous :

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes*
Introduction			
Développement			
Conclusion			

* Descriptif sommaire, par exemple : vues larges de la forêt, renardeaux au terrier, détails de flore

L'éthique du cinéaste naturaliste

Le cinéaste naturaliste est amené à travailler sur des espèces parfois farouches et dans des milieux fragiles. Il est important dans ces conditions de se comporter de manière responsable.

Pour ce tournage, l'équipe a dû prélever du sol contenant des êtres vivants afin de les filmer en studio. Elle a opéré avec les conseils d'un spécialiste. Même si ces organismes ne sont pas en danger, il est important de veiller à leur bien-être : humidité suffisante, température raisonnable, lumière additionnelle limitée au tournage des rushes. Si ces conditions ne sont pas respectées, les organismes dépérissent.

➔ *Regarde l'attitude des bestioles dans le film, elles sont bien actives, signe qu'elles sont en bonne santé !*



Analyse du film « Le retour du Martinet alpin »

Visionne le film sur YouTube. Recherche « caméra nature pro natura » ou scanne le code QR



Le Contenu

De quoi parle-t-on dans ce documentaire ? Résume en une ligne.

Cite quelques particularités de la biologie du martinet alpin.

Quel message retiens-tu ?

La construction du film

Un documentaire se construit en écrivant le commentaire. On y trouve une introduction, un développement et une conclusion. Visionne à nouveau le film, dissèque-le et complète le tableau ci-dessous :

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes*
Introduction			
Développement			
Conclusion			

* Descriptif sommaire, par exemple : vues larges de la forêt, renardeaux au terrier, détails de flore

L'éthique du cinéaste naturaliste

Le cinéaste naturaliste est amené à travailler sur des espèces parfois farouches et dans des milieux fragiles. Il est important dans ces conditions de se comporter de manière responsable.

Tourner des images d'oiseaux au nid est toujours une opération délicate. En cas de perturbation, il y a risque d'abandon. Il faut bien connaître l'espèce et reconnaître au plus vite les signes d'un dérangement.

Dans le cadre du tournage sur le martinet alpin, l'équipe a eu le privilège d'accompagner un ornithologue qui connaît cet oiseau « comme sa poche ». La perturbation dans la colonie a été limitée au temps de baguage. Les séquences de nourrissage par les adultes ont été réalisées à l'aide de pièges vidéos infrarouges qui ne dérangent pas les oiseaux.



Analyse du film « L'Auried »

Visionne le film sur YouTube. Recherche « caméra nature pro natura » ou scanne le code QR



Le Contenu

De quoi parle-t-on dans ce documentaire ? Résume en une ligne.

Pourquoi un entretien est-il nécessaire dans cette réserve et quelles sont les mesures prises ?

Quel message retiens-tu ?

La construction du film

Un documentaire se construit en écrivant le commentaire. On y trouve une introduction, un développement et une conclusion. Visionne à nouveau le film, dissèque-le et complète le tableau ci-dessous :

	Temps	Résumé du contenu	Descriptif des rushes*
Introduction			
Développement			
Conclusion			

* Descriptif sommaire, par exemple : vues larges de la forêt, renardeaux au terrier, détails de flore

L'éthique du cinéaste naturaliste

Le cinéaste naturaliste est amené à travailler sur des espèces parfois farouches et dans des milieux fragiles. Il est important dans ces conditions de se comporter de manière responsable.

Comme toutes les zones humides, l'Auried est un milieu rare et fragile. C'est une réserve naturelle où il est interdit de sortir des sentiers balisés. L'équipe de tournage a respecté ces règles pour filmer plantes et animaux. Les travaux d'entretien ont eu lieu sous la responsabilité du gestionnaire Pro Natura. Le dérangement est limité au strict minimum et le moment de l'intervention est soigneusement choisi, en dehors de la période de reproduction des espèces. Quelques plans ont été réalisés avec un drone. La réglementation régissant cette activité a été scrupuleusement suivie.



Ecris ton projet de documentaire !

Travail par groupes de 2

Tu vas écrire ton propre projet de film nature d'une durée de 2 minutes environ. Le sujet (imposé ou libre selon les informations de ton enseignant) doit être réalisable près de chez toi avec ton téléphone portable.

Tout d'abord 4 conseils pour réaliser un bon documentaire

1. Ton film doit raconter une histoire. De quoi veux-tu parler ? Quel message veux-tu transmettre ?
2. Tu dois parfaitement connaître ton sujet, il est nécessaire de te documenter (internet, livres, magazines, ...)
3. Mets par écrit tes idées, fais tes choix et établis la structure de ton documentaire
4. Écris le texte de ton film, c'est lui qui va dicter les prises de vues à réaliser

Dans l'exercice précédent tu as analysé un film pour en découvrir sa structure. Ici tu vas emprunter le chemin inverse, à savoir : créer la structure du film, rédiger le texte et décrire précisément les plans à tourner. Mais auparavant tu dois accomplir les points 1 et 2 de l'encadré ci-dessus pour pouvoir remplir le canevas ci-dessous.

De quoi parle ton film ? Quel message transmet-il ?

--

Résume le contenu des 3 parties

Introduction	Développement	Conclusion

Rédige le texte et décris les plans à réaliser (complète sur une feuille vierge si nécessaire)

Texte	Rushs

Du point de vue éthique, à quoi devras-tu être particulièrement attentif durant le tournage ?



Inspire-toi de la charte image du magazine Salamandre sous :
master.salamandre.net/media/sites/2/2019/07/CHARTE_IMAGE_SALAMANDRE.pdf



Réalisation du documentaire

Choix du sujet

- opter pour la simplicité et la concision
- tenir compte de la saison
- oublier les sujets animaux nécessitant un téléobjectif
- les smartphones se comportent plutôt bien en prises de vues rapprochées (fleurs, insectes)
- ne pas oublier les sujets faisant intervenir l'homme
- élargir aux sujets environnementaux (eau, air, énergie, transport, ...)

Au moment du tournage

- soigner la fluidité des mouvements lors de la prise de vue; éviter les saccades
- ne pas abuser de l'utilisation du zoom
- éviter bruit et bavardage si le son d'ambiance est gardé au montage
- vérifier la compréhension des paroles si un commentaire live ou une interview sont intégrés

Au montage:

- enregistrer le commentaire dans un local qui ne résonne pas (tentures, rideaux évitent cette résonance)
- intégrer éventuellement de la musique, des bruitages
- doser correctement musique et commentaire, ce dernier doit toujours être parfaitement compréhensible
- composer titre et générique de fin

Sites web ressource

- <https://lecafeduflle.fr/realiser-film-ses-eleves-en-utilisant-les-telephones-mobiles/>
- <http://www.imediacinema.org/le-pocket-film>

Les bons conseils !



Michel Défago
Enseignant retraité,
Fully (Valais)

Il s'engage

Des vers pour nos déchets verts

« Nos précieuses épaves et restes de cuisine ne devraient jamais finir à la poubelle. Pour les recycler, j'ai opté pour un lombricomposteur, une boîte à ordures d'un nouveau genre qui utilise les qualités de décomposeur et de recycleur naturels de petits vers appelés *Eisenia foetida*. A ne pas confondre avec les vers de terre des jardins qui sont des laborieux ! Tout ce petit monde se règle de manière autonome en fonction de la quantité de matière organique à transformer. Placé sous mon atelier, à l'abri du soleil et du gel, le lombricomposteur est sans odeur, ne demande aucune intervention et est très efficace. Sur une période de huit mois, j'ai déposé presque quotidiennement des déchets ménagers végétaux qui ont été transformés en compost. A la fin, j'ai obtenu un sac d'environ 35 litres de terre de bonne qualité. Autre avantage : le liquide s'écoulant par le bas du lombricomposteur peut être mis à profit en tant qu'engrais naturel. J'ai tout de suite été séduit par ce concept simple et efficace. Possédant un petit jardin d'environ 20m², je voulais valoriser mes déchets verts sans toutefois encombrer cet espace avec un compost traditionnel. J'ai préféré exploiter toute la surface à disposition pour cultiver mes légumes biologiquement et favoriser au maximum la plantation potagère locale. »

PROPOS RECUEILLIS PAR NATHALIE JOLIER



Comment fonctionne un lombricomposteur ?
Démonstration.
> bit.ly/sal249a12



Vous connaissez des gens qui s'engagent personnellement pour la nature ? Alors contactez-nous > courrier@salamandre.net



A travers leur documentaire, Samuel Kregic (à droite) et Colin Bourquard veulent faire réaliser au public l'importance des êtres peuplant le sol.

logistes, les cinéastes en herbe découvrent toutes les ruses pour capter la vie privée de la flore et de la faune. Caméra nocturne, piège photographique, affût, téléobjectif... mais surtout une règle d'or. « Une image, même très belle, ne vaut rien si nous dérangeons la nature », insiste Baptiste Janon.

Quant à Marek, Samuel et Colin, ils sont sur le point d'achever le tournage de leur production. Le jour suivant, ils filmeront des collembolles, des vers de terre et autres racines grâce à des profils de sol et une caméra macroscopique. Ils profiteront aussi de l'expertise de l'agronome Gerhard Hasinger, pionnier du conseil en agriculture biologique en Suisse romande. La série *Caméra Nature* devrait être diffusée cet hiver sur Internet (-> [promaterra-fruit](http://promaterra-fruit.ch)) et peut-être bientôt sur grand écran.

> christine@salamandre.net

Ensemble pour le Renard dans le Doubs.
> bit.ly/sal249a1



DANS L'ACTU On y croit!



Dans la peau d'un cinéaste naturaliste

Onze jeunes ont réalisé une web-série documentaire sous la houlette de Pro Natura Fribourg. Coup de projecteur sur une initiative originale.

PAR CHRISTINE WULLEMMIN

« Ça tourne... » crie Marek Bourquard, caméra poignée en direction de son ami Samuel Kregic. « Scène 1, cinq épisodes d'environ quatre minutes chacun. »

Initier des adolescents au métier de cinéaste naturaliste, c'est l'idée de Pro Natura Fribourg. L'objectif : encourager ses jeunes membres à poursuivre leur engagement écologiste à un âge où leur attention est sollicitée de toute part. « Le cinéma est un mode d'expression qui parle aux jeunes. »

A travers ce média, il devient facile de les motiver à s'investir pour l'environnement, avance Nuno Dionisio, scénariste et accompagnateur jeunesse à Pro Natura Fribourg.

« Une image, même très belle, ne vaut rien si nous dérangeons la nature. »

Les participants apprennent non seulement à se documenter sur leur sujet, mais aussi à maîtriser les compétences techniques liées aux tournages, montage et mixage d'un film. « Cette expérience forme un rôle actif dans la protection d'un animal ou d'un écosystème », estime le réalisateur Baptiste Janon. Encadrés par ces deux professionnels et des bio-

« Ce monde sous-terrain est peuplé de millions d'êtres très utiles et dont les humains doivent prendre soin. » Samuel, Marek et son cousin Colin travaillent depuis un an sur un minidocumentaire nature consacré à la vie du sol. Comme eux, huit jeunes âgés de 14 à 18 ans préparent des courts-métrages sur des thèmes aussi variés que la parade nuptiale du grèbe huppé, un arbre remarquable baptisé l'Obélix, le martinet à ventre blanc ou l'Auried, une zone humide protégée. Il en

